

Муниципальная бюджетная дошкольная образовательная
организация детский сад общеразвивающего вида № 2
муниципального образования Темрюкский район

Методическое пособие
**«Организация досуговой деятельности в детском саду, как фактор
познавательного развития и эмоционального благополучия ребёнка
(для детей 5-6 лет)»**

Автор:
Котерева Светлана Сергеевна,
старший воспитатель

Адрес:353500,
Россия, Краснодарский край,
Темрюкский район,
г. Темрюк, ул. Октябрьская 107,

Содержание.

№ п/п	Наименование раздела	Страница
1.	Введение.	3
2.	Особенности развития детей 5–6 лет.	4
3.	«Организация досуговой деятельности в детском саду, как фактор познавательного развития и эмоционального благополучия ребёнка» (для детей 5-6 лет).	6
4.	Список использованной литературы.	10

1. Введение

Современная социокультурная ситуация характеризуется интенсивным ростом экспериментальных исследований досуговой деятельности дошкольников, взлётом научного и общественного интереса к проблемам организации культурно-досуговой деятельности в детских учреждениях. Столкнувшись с проблемой взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, я приступила к решению задачи сотрудничества педагогов и родителей, внедрив новые формы отношений родителей и педагогов в рамках открытой системы детского сада, тем самым придав дошкольному учреждению "открытость внутрь", где родители должны стать активными и равноправными участниками воспитательно-образовательного процесса общения в системе «педагог-родитель».

Процесс приобретает ценностные установки становится более свободным, гибким, дифференцированным, а атмосфера семьи, её традиции, культура взаимоотношения становятся почвой для созревания личности и основой её жизненных ориентиров. Ведь первоначальное становление личности дошкольников совпадает с формированием у ребёнка целостной системы исторически сложившихся ценностей, когда закладываются основы человечности, доброты, мышления интеллекта и т.п. Культура досуга начинает складываться под влиянием семейных традиций и воспитания уже в период дошкольного детства. Как бы ни были хороши педагогические методики образовательного учреждения, решающим фактором становления личности является семья.

В данной работе предлагаются перспективное планирование с применением экологических сведений для формирования положительного отношения к окружающему миру для детей старшего возраста.

Один раз в неделю проводится развлечение более длительное по времени (30-35 минут), с большей эмоциональной нагрузкой, а в остальные дни – короткие (10 – 15 минут) весёлые забавы (маленькие сюрпризы, шутки, прибаутки, потешки, загадки, показ фокусов и импровизированных моментов из жизни ребят в детском саду или по литературным произведениям.

Особенности развития детей 5–6 лет.

Стремление воспроизвести мир отношений взрослых рождает у ребёнка 5-6 лет потребность в партнёрском взаимодействии, реализующуюся в более длительном общении с другими детьми. Подражание взаимоотношений взрослых в их общественной жизни усиливается в связи с расширением представлений об окружающем мир, дальнейшем развитии игровых умений, усложнением игровых замыслов.

Возраст пяти лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребёнка появляются принципиально новые образования. Это произвольность

психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке.

Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребёнка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребёнка предметов, в овладение собственным поведением.

Существенно меняется представление ребёнка о себе, его образ Я. Примерно до пяти лет в образе Я ребёнка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребёнка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. В образе Я, кроме Я-реального – тех качеств, которые, по мнению ребёнка, у него имеются, появляется и Я-потенциальное, которое включает в себя как положительные черты, которые ребёнку хотелось бы у себя видеть, так и отрицательные, которые ему не хотелось бы иметь. Разумеется, этот процесс находится ещё в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребёнок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребёнок может воображать себя этим персонажем, – не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества.

Появление Я-потенциального, или Я-идеального, то есть того, каким ребёнок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребёнка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим».

Ещё одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого возраста сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьёзное значение для ребёнка.

До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трёх лет сверстник является для ребёнка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвёртом году жизни ребёнка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми действует сверстник, чем он сам. Совместная игра – важнейшая основа детских взаимоотношений – по-настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить её порождают множество недоразумений. Общение в форме обмена впечатлениями и мыслями не

представляет интереса, ибо сверстник не способен ни понять личные проблемы и интересы другого, ни оказать ему поддержку или выразить необходимое сочувствие. Да и речевые возможности детей четвёртого года не позволяют полноценно осуществлять такое общение. На пятом году дети начинают пере ходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний.

На шестом году жизни ребёнка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру.

Как мы уже отмечали, у ребёнка развивается представление о себе, благодаря этому он начинает более дифференцированно воспринимать сверстников и проявлять к ним интерес.

Все это, вместе взятое, приводит к двум существенным изменениям в жизни детей. Это, во-первых, изменение роли взаимоотношений ребёнка со сверстниками в его эмоциональной жизни и усложнение этих взаимоотношений. Во-вторых, появление интереса к личности и личным качествам других детей. Происходит разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных.

Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Поскольку дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) В играх действия детей становятся весьма разнообразными.

К моменту поступления в старшую группу большинство детей на занятиях, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, принимают объясняемые им цель и мотив деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребёнка к предстоящей работе, позволяет совершенствовать его память, воображение. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности.

Старшая группа

Перспективное планирование культурно-досуговых мероприятий (развлечений)

№	Тема развлечения	Программное содержание	Материал и оборудование	Участники в подготовке и проведении
Сентябрь				
1.	« Сказка о мальчике и Лесных обитателях»	Познакомить детей с проблемами влияния человека на природу, учить бережно, заботливо, гуманно относиться к природе.	Мультимедийное сопровождение, театр картинок	Воспитатели,
2.	«Тимоша путешественник »	Закрепить знания детей о речной фауне и флоре, развить воображение, выразительность движений, мимики; формировать желание общаться в игре со сверстниками и взрослыми.	Музыкальное сопровождение «Малыш на речке»	Воспитатели, музыкальный руководитель,
Октябрь				
3.	«Друг за дружку держаться ничего не бояться»	Формировать представление об этикете; закрепить в активной речи детей вежливые выражения; воспитывать любовь и внимание к людям.	Музыкальное сопровождение «Песня о дружбе», игрушка Мышонок, шапочки мышей, мяч.	Воспитатель, музыкальный руководитель, дети.
4.	«Что летом родится зимой пригодится» -	Дать представление о значении растений;	Костюмы для персонажей,	Воспитатель, дети, родители

	театрализованное представление.	показать зависимость всего живого от состояния растительного покрова; воспитывать интерес к растениям, учить понимать происходящие в природе процессы.	декорации, музыкальное сопровождение «Времена года» П. И. Чайковского.	(изготовление костюмов), музыкальный руководитель.
Ноябрь				
5.	«Путешествие в лес», игра-путешествие	Закрепить знания о флоре и фауне леса, развить выразительность мимики и пантомимики, воображение, речь, формировать интерес к природе, совместной деятельности со сверстниками.	Музыкальное сопровождение-голоса птиц	Воспитатель, психолог, музыкальный руководитель.
6.	«Сказка «Каша из топора»	Формировать эмоциональную отзывчивость, сопереживание состоянию, настроению героев; способность к восстановлению цепи событий.	Кукольный театр	Воспитатели, психолог.
Декабрь				
7.	«Жила-была Реченька» - экологическая сказка	Продолжать знакомить детей с проблемами влияния человека на природу, развивать умение устанавливать причинно-следственные связи различного характера, воспитывать интерес к природе, развивать наблюдательность.	Фланелеграф, театр картинок.	Воспитатель, ПДО, психолог.
8.	«Игра- путешествие на луг»	Закрепить знания детей о флоре и фауне луга, развивать артистизм, воображение, речь детей, формировать потребность в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.	Звуковое сопровождение-звуки природы.	Воспитатель, музыкальный руководитель, психолог.

Январь				
9.	«Сказка «Добрая хозяйюшка»	Формировать у детей представление о доброте, взаимопомощи, дружбе. Развивать чувство сопереживания, вызвать желание оказать посильную помощь тому, кто в этом нуждается. Воспитывать заботливое отношение к животным.	Настольный театр, оригами.	Воспитатель, дети, родители.
10.	Экологическая сказка «Чей дом лучше».	Показать детям закономерные связи в природе, вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе.	Театр картинок на фланелеграфе.	Воспитатель, ПДО, .
Февраль				
11.	«Игра- путешествие в деревню».	Закрепить знания детей о домашних животных, понятии «деревня»; развить воображение, пластику, чувство ритма, звукоподражание, развивать умение согласовать движения со словами, воспитать желание участвовать в совместных играх.	Музыкальное сопровождение- «Малыш в деревне»	Музыкальный руководитель, воспитатель, психолог, физкультурный руководитель.
12.	«Сказка про игрушечный городок»	Учить инсценировке небольших сказок; вызывать радостные эмоции, желание помогать слабому, способствовать становлению личности ребенка.	Театр игрушек.	Воспитатель, дети, родители.
Март				
13.	Досуг «Осторожно, микробы» с театрализованной деятельностью детей.	Закреплять представления детей о значении для здоровья санитарно-гигиенических мероприятий, формировать представления о причине	Кукольные персонажи Тимоша, Микроб; предметы личной гигиены, кукольное белье,	Воспитатель, дети, ПДО, родители.

		некоторых заболеваний-микробах.	утюжки.	
14.	«Игра – путешествие по воздуху»	Закрепить представления детей об обитателях воздушной среды; развивать выразительность речи и движений, воображение; формировать интерес к окружающему, внимание к сверстникам, творчество.	Музыкальное сопровождение – музыка космического, волшебного характера.	Музыкальный руководитель, воспитатель, психолог.
Апрель				
15.	Театрализованное представление «Как Тимоша и его друзья улицу переходили переходили улицу».	Закрепить представление детей о правилах дорожного движения, используя понятия «пешеход», «транспорт», «светофор».	Светофор, напольные знаки дорожного движения, костюмы «машин» и пешеходов.	Воспитатель, дети.
16.	Кукольное представление «Как природа помогает нам здоровыми быть».	Закреплять представления детей о значении воздуха, воды, солнца для жизни человека, познакомить с некоторыми свойствами воды. Формировать представления о безопасном для здоровья месте для прогулок.	Музыкальное сопровождение. Кукольные персонажи Тимоша, птенец Чив, Жучок, Утенок.	Воспитатель, музыкальный руководитель, физкультурный руководитель, родители.
Май				
17.	Кукольный спектакль «Весна кончается – лето начинается».	Формировать у детей представления о значении для здоровья человека места прогулки, организации двигательной подвижности во время прогулки, теплового режима.	Музыкальное сопровождение, кукольные персонажи Тимоша, Дружок, Утка, Девочка.	Воспитатель, музыкальный руководитель, физкультурный руководитель.

5. Список использованной литературы:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «от рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева, Мозаика-синтез, Москва, 2016
2. Народные праздники в детском саду» методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей для работы с детьми 5-7 лет М.Б. Зацепина, Антонова Т.В. Мозаика-Синтез, М., 2008
3. С.Н. Николаева парциальная программа « Юный эколог» Система работы в старшей группе 5-6 лет: «Мозаика-Синтез», 2016. – 5-19 с.
4. Дзюба П.П. Практическая копилка воспитателя детского сада. (П.П. Дзюба. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 253 с.: ил. – (Сердце отдаю детям).
5. Иванова К.В., Черкунова С.Н., Шокодько Н.В., Краморенко Г.С., Карева Н.Г., Володченкова А.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и художественной литературой. Сценарии спектаклей. Учебно-методическое пособие. – М., Центр педагогического образования, 2008. – 96 с.
6. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду»./ Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: «Мозаика-Синтез», 2006. – 344 с.
7. О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» «Мозаика-Синтез», 2006. – 23-25 с.